

青少年 的大進擊

開始看見更多的不一樣

教案設計說明



前言

青春期的發展，是孩子們身心發展的重要階段。波動的賀爾蒙不斷拉扯孩子的情緒，此外，孩子還要練習和變化中的身體共處。你可能會發現，這個時期的孩子有時像個小大人，有時又會變身成張牙舞爪的小怪獸，做為父母、師長，該怎麼陪伴孩子踏上這個奇幻的歷險呢？

為了回應師長們的需求，愛康開啟性平之路，從欣賞多元價值出發，將這股包容的力量，帶入全台校園中。為了提供校園更豐富的性別平等教材資源，我們設計了一套適合與高中的孩子們互動的性平教案，議題內容包含性別平等、性別光譜、性騷擾與性侵害、求助管道、法律議題、性教育、避孕 / 避病方法、數位性暴力等概念，搭配教學 PPT 的圖文，讓家長可以陪著孩子們一起討論共學，在青春期的道路上，一起釐清困惑。

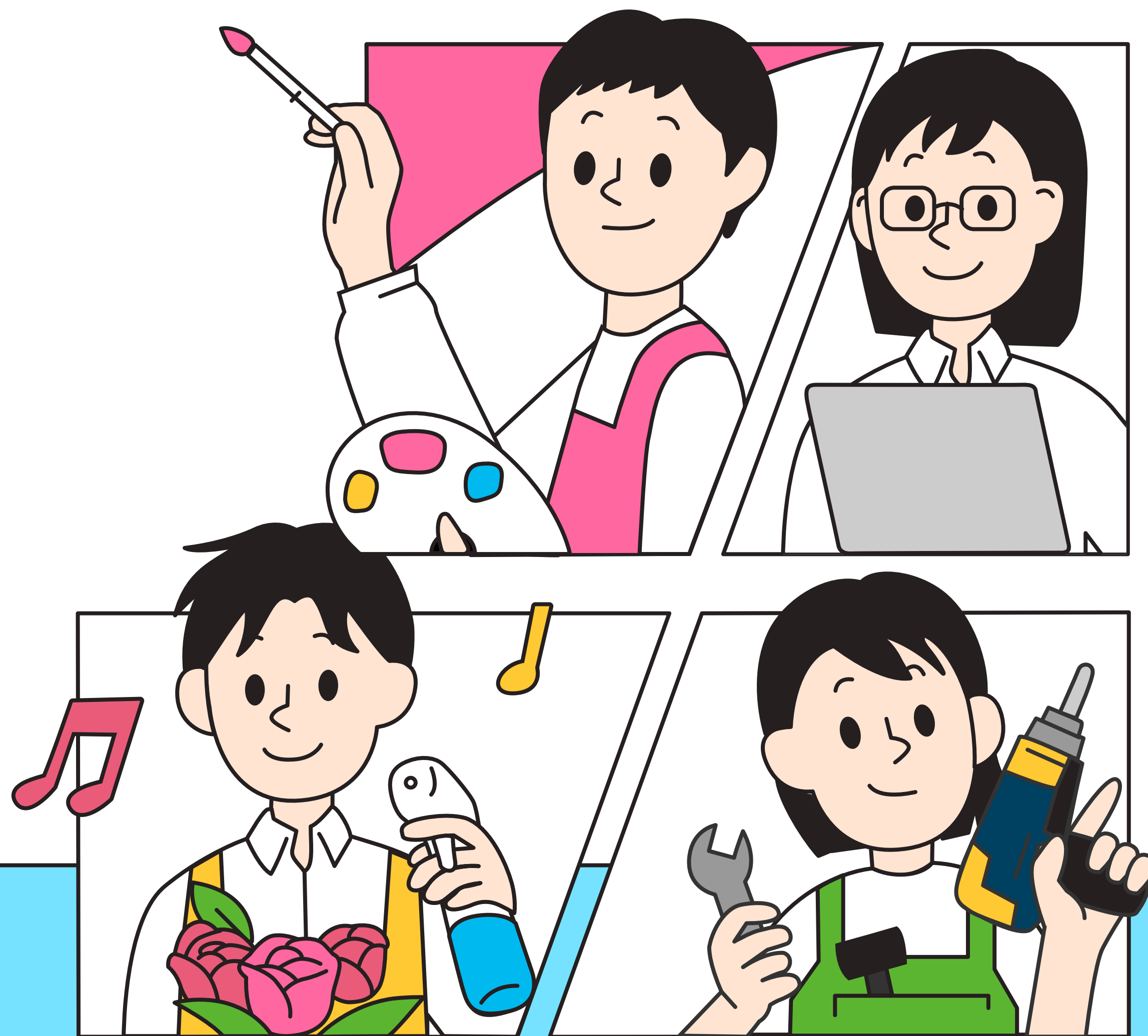


討論資源	「青春期的大進擊，開始看見更多的不一樣」簡報教材
討論目標	<ul style="list-style-type: none">● 跳脫性別刻板印象的教養方式，讓孩子理解多元價值。● 讓孩子理解青春期的身體變化，並且接納自己的身體。● 與孩子討論性教育議題，以及自我保護的技巧。● 讓孩子了解實體 / 數位性別暴力樣態，以及面對暴力的因應方式。
適合對象	<ul style="list-style-type: none">● 高中階段的老師與同學們
討論時長	<ul style="list-style-type: none">● 教案討論總時長為 120 分鐘。● 可以視情況，擷取部分段落與孩子們進行討論。
準備工作	<ul style="list-style-type: none">● 準備一個適合聊天的放鬆的環境。● 和孩子們先聊聊天，打造適合討論的氛圍。● 仔細聆聽孩子的回應和提問，適時鼓勵孩子分享。● 有些討論內容可能會讓您有點焦慮，但了解孩子的想法是很重要的，要提醒自己不要打斷或限制孩子的分享。● 記得採取共學的態度，您不一定要知道所有的答案，重要的是陪著孩子一起找答案。

	主 題	簡報頁數	建議時長	準備道具	討論目標
第一章節	多元性別名人堂	P.5 - P.13	25 分鐘	海報紙、彩色筆、 不同顏色的圓點貼紙	讓同學了解光譜上不同軸向的性別特質，透過討論了解性別刻板印象，並能了解多元的性別特質。
第二章節	Only yes means yes ! 人際尊重不踩線	P.14 - P.26	25 分鐘	三種顏色的毛線	讓孩子了解人際界線的概念，以及性騷擾、性侵害的樣態，與發生校園性平事件的因應方式。
第三章節	樹洞時間 性教育共學堂	P.27 - P.31	20 分鐘	海報紙、memo 貼、 彩色筆、一個罐子	讓孩子們瞭解性行為的法定年齡，了解個人的性自主權。
第四章節	人生編劇開麥拉	P.32 - P.43	25 分鐘	memo 貼、海報紙、 彩色筆、避孕 / 避病方式籤條	透過故事引導孩子思考個人意願，了解避孕 / 避病知識。
第五章節	數位性別暴力防治 照過來！	P.44 - P.51	25 分鐘	memo 貼、彩色筆	和孩子討論數位性別暴力的負面影響，以及青少年最常遭遇的「未經同意製作 / 散布私密影像」，該如何預防及因應。

* 請搭配愛康高中性別平等教材簡報教學

多元性別 名人堂



多元性別名人堂

如果被問到「性別」是什麼？多數人的答案可能會是「男」或「女」，回想一下自己的成長經驗，大多數人好像都是依循這樣的性別分類長大的。男孩用粉藍色，女孩用粉紅色；男孩玩機器人，女孩玩洋娃娃；這些看似理所當然的分類，在不知不覺間化作了性別刻板印象的框架（以下簡稱「性別框架」），限制了我們對於人們的理解和想像；接下來讓我們使用簡報的第 5 頁，試著思考性別框架對人們的影響。



這是一張社群媒體的梗圖，作者想透過對於「美」的感知和解讀，來表達男性和女性的差異：「在女性的眼中，這件洋裝具有很多設計的細節，但是對於男性來說，可能就只是一件藍色的裙子。」作者的性別預設，和現實狀況是相近的嗎？老師們不妨找幾位同學來分享看看，同學們看到了什麼。

多元性別名人堂

出於好奇，在某次的演講中我嘗試找了一位男性聽眾，分享對這件洋裝的看法，原本我也有先入為主的觀念，預期這位男性聽眾會回答：「這就是藍色的裙子。」沒想到他開始分享洋裝的剪裁、樣式和其他設計細節，專業程度不亞於設計師。在追問之下，才知道他是因為陪伴女友看設計節目，因而累積了大量的知識。

在上述這個觀察中，同學們觀察到哪些性別框架呢？首先，「男女的美感存在天生差異」本身就是一個具有性別框架的預設，這是在說，社會一定存在著對美不感興趣的女性，以及美感超群的男性，僅僅用生理性別去推斷一個人擅長的領域和喜好，正好掉入了性別框架的陷阱。





類似的性別框架存在於文化與日常生活中，從男孩、女孩的教養方式，到知識學習的過程，都會發現性別框架的侷限和影響。但就像美感的養成一樣，「知識」其實也沒有「僅限男 / 女性才學得好」的預設，即便現在還是存在「男理工、女人文」的人數差異，但是當我們意識到性別框架的限制，就是刻板印象鬆動的開始。

其實性別本來就不只有「男 / 女」的生理性別，還有性別認同、性別氣質以及性傾向等不同的特質，每個人都是獨特的個體，就像彩虹光譜一樣繽紛！

多元性別名人堂

接下來，讓我們用性別光譜和同學們做一個「多元性別名人堂」的討論活動，老師們可以準備一張海報紙，將性別光譜的四個軸向標示在紙上，和同學介紹生理性別、性別認同、性別氣質和性傾向的差異。接下來，老師可以請同學們分組，上網搜尋具有「多元性別特質」的名人，並且向大家介紹，接著回到大團體，請同學們思考：「如果我是這位名人，我覺得我的生理性別 / 性別認同 / 性別氣質 / 性傾向，應該是光譜上的哪個位置？」並用不同的圓點貼，試著在光譜上標記出對應的位置。

兩性平等？ 別落伍了，現在是「性別平等」！

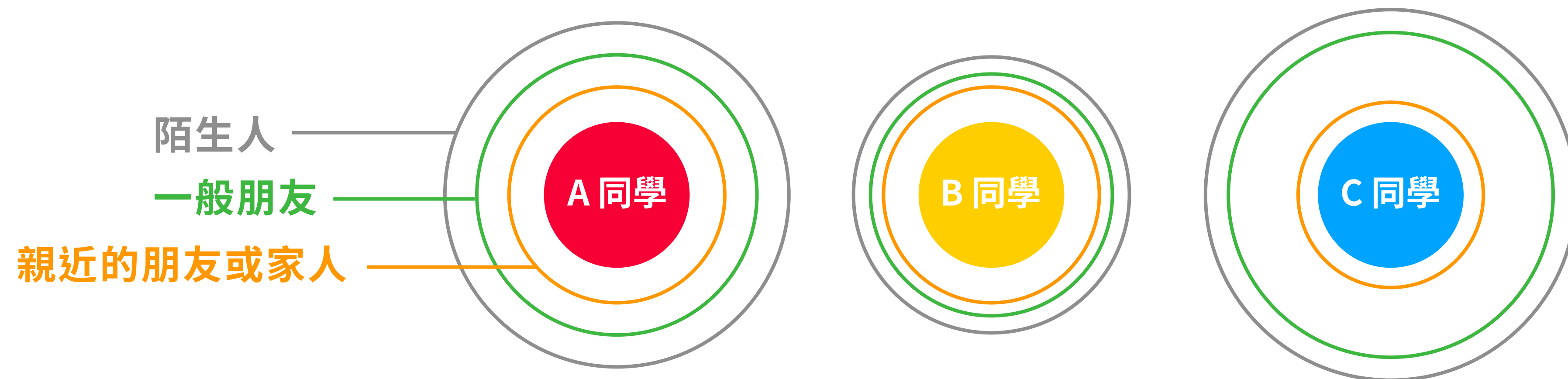
特質	類別	屬性
我生下來是	生理性別	公  母
我覺得我是	性別認同	男生  女生
我看起來像	性別氣質	陽剛  陰柔
我喜歡的是	性傾向	女生  男生

若是同學們在標記的過程中有不同的意見，可以鼓勵同學們說說看自己的想法。老師也可以鼓勵同學們，透過瞭解這些多元性別名人的生命歷程，來思考自己的性別特質。最後，我們會完成一張色彩豐富的名人堂光譜調色盤，不同位置的彩色點點，代表著每個人都是這麼地不一樣，相較之下，性別框架設想的「男粉藍、女粉紅」二元世界，是不是有點無聊呢？看見每個人的不一樣，讓每個孩子都能自在地展現自己最真實的樣子，不會因為生理性別而對自己設限，就是性別平等教育最重要的價值。

Only yes means yes ! 人際尊重不踩線

在疫情時代，人們開始落實「社交距離」，以 1.5 公尺的半徑將彼此劃分出來，這樣的概念，和性別平等教育談到的「人際界線」有著巧妙的呼應。所謂的「人際界線」，指的是人與人之間在肢體互動或是情感交流上，所維持的距離。若是彼此都能意識到對方的界線，這樣的互動會讓你感到自己受到理解和尊重，倘若踩了線，就會出現被冒犯、壓迫的感受。

這樣的說明可能有點抽象，接下來，老師可以邀請幾位同學一起互動，探索屬於自己的界線感受。首先請一位同學選擇一個位子站定，接下來，請同學設想三類人群，並且判斷他們可以多靠近自己：一、陌生人；二、一般朋友或同學；三、親近的朋友或家人。在判斷的過程中，可以由老師扮演不同角色，逐漸往同學移動，讓他感受對應的位置，並以三個不同顏色的毛線標記出圈圈。第一位同學完成後，請在圓心放置一個代表自己的物品。接下來，再請幾位同學依照上述的方式，標記出自己的三個人際距離圈。



Only yes means yes ! 人際尊重不踩線

完成標記後，請同學們觀察這幾位同學的人際距離圈，針對下列問題進行討論：

- ❶ 這幾位同學的人際距離圈有什麼共同之處？
- ❷ 這幾位同學的人際距離圈有什麼差異之處？

接下來我們將透過活動，討論人際界線帶來的感受。老師可以請同學們分組，其中一位同學扮演當事人，站在圓心，其他同學則是扮演人際距離圈，將地上的線圈拿起來，接下來在移動時，請每位同學都要維持原本的相對距離。移動指令如下：

- ❶ 請當事人們彼此靠近（周圍的同學要隨之移動）。
- ❷ 若其中有當事人覺得不太舒服或是有緊迫感，請喊出「停」，此時整組同學停止移動。
- ❸ 請當事人分享自己想喊「停」的原因和感受，再請扮演人際距離圈的同學分享一下自己的觀察和感受。
- ❹ 請整組同學移動到「自己比較舒服」的距離，再請大家分享一下感受的變化。

透過人際距離實體化的活動，能夠具體地讓同學們看見，其實每個人的「人際距離」很不一樣。若是一個喜歡親近感的人，和另一位想保持距離的人互動，就很有可能會在沒有意識到的狀況下踩線，讓對方感受到「不舒服」。因此，當我們在與另一個人互動時，都需要提醒自己，不要用自己的標準來衡量或看待對方，認為自己可以接受的事，對方就一定能接受。

Only yes means yes ! 人際尊重不踩線

這樣的判斷不只要落實在人際距離上，在言語溝通和情感互動的情境中，也是相當重要的。若是沒有意識到對方的界線，只用自己的習慣或標準來互動，除了容易發生衝突，還有可能會發生涉及性騷擾、性侵害等性別暴力事件。

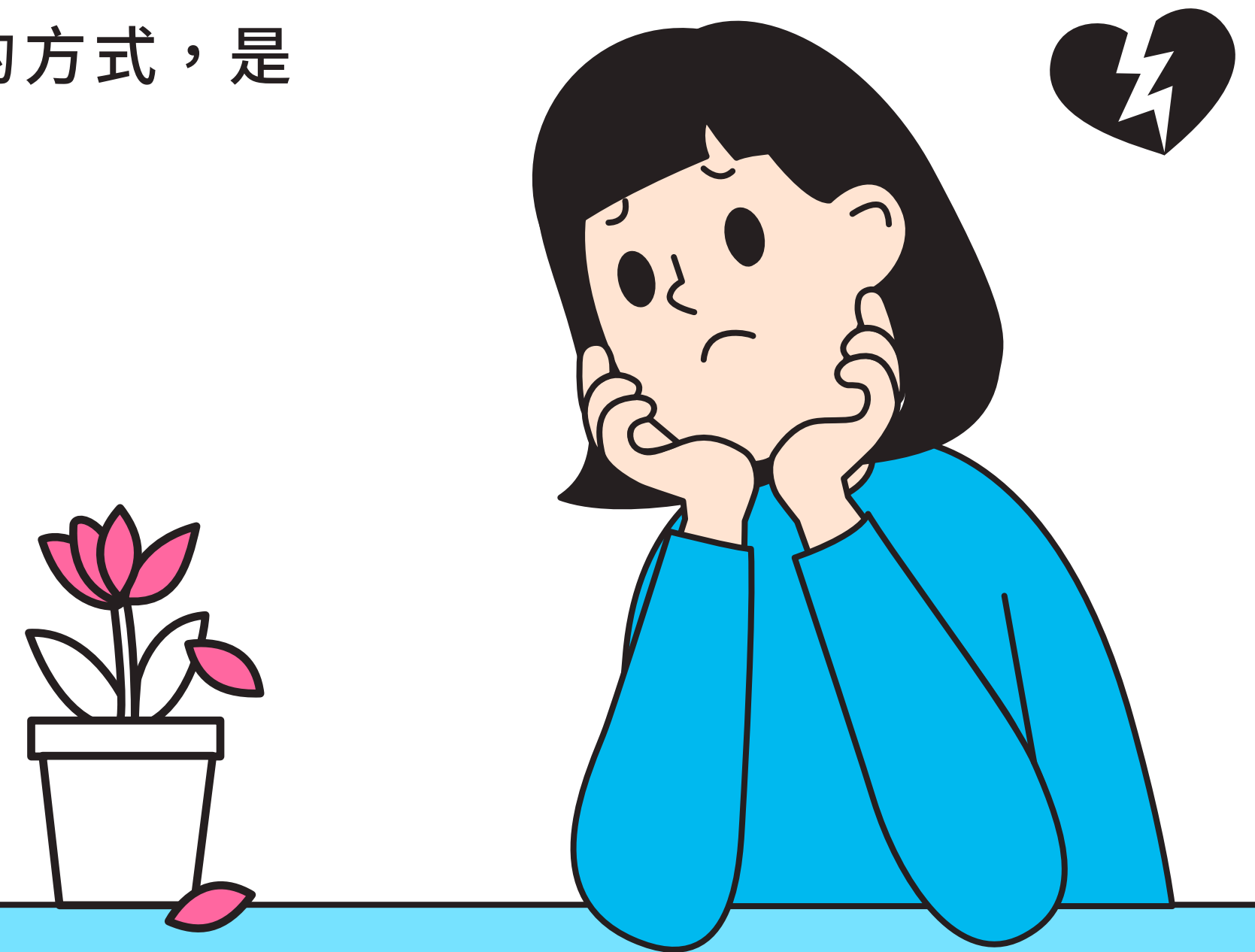
性騷擾的判定，主要是以當事人的「主觀感受」為主，不管是對話、肢體動作或是營造出不友善的環境氛圍，若使當事人感受到「不舒服」，就可能構成性騷擾。關於性騷擾的樣態，老師們可以搭配簡報第 15 - 20 頁，向同學們進行說明或舉例討論：

- ❶ 性別騷擾：這是最廣義的性騷擾，舉凡一切因性別而有被侮辱、被蔑視或被冒犯的感覺，如帶有性意涵、性別歧視或偏見的言論或態度。
- ❷ 性挑逗：一切不受歡迎、不合宜或帶有性暗示的口語或肢體動作的行為。
- ❸ 性賄賂：以索求性服務或與性有關的行為，來作為交換權益或處罰的手段或行為。
- ❹ 性威脅：以威脅或霸王硬上弓的手段強迫性行為或性服務。
- ❺ 性攻擊：強暴以及任何造成肢體傷害的暴力動作或異常性行為。

Only yes means yes ! 人際尊重不踩線

在性攻擊的情況中，若是發生未經當事人同意，強迫當事人進行性交或猥褻行為，就會構成性侵害或是猥褻犯罪，相關定義可以參考簡報第 21 - 23 頁。在過去，有很多對於性暴力受害人的刻板印象，認為是當事人沒有保護好自己，才會讓犯罪發生，這是一個錯誤的觀念。性行為應該建立在雙方都（積極）同意的基礎下，而不是以自己的意願去判斷或揣測，如果沒有取得對方的同意，就可能構成性犯罪。

若真的遭遇到性別暴力事件，孩子們一定會手足無措，同時又擔心被大人責怪，因此不敢和父母或師長求助，從實務上觀察，孩子們最常採取的方式，是和同儕或網友傾訴，有時甚至因此耽誤了蒐證、報案等關鍵時機。

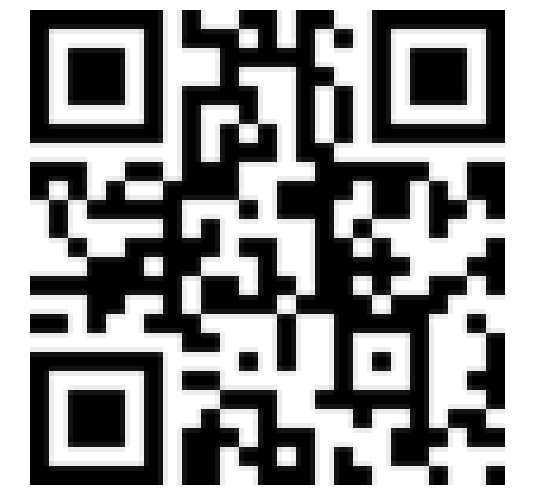


Only yes means yes ! 人際尊重不踩線

我們會建議老師們在和孩子們討論性別暴力議題時，可以介紹簡報第 25 頁的資源，此外也可以和孩子們分享校園性平事件的機制，讓孩子們知道下列的基本處理原則：

- ❶ 在事件發生當下，請以自身安全為優先考量，盡量保護好自己。
- ❷ 如果可以蒐證或是記錄一下事發經過，可以幫助你在求助過程中還原事件。
- ❸ 當你決定要求助時，可以找信任的師長說明事件狀況。
- ❹ 老師們在知道事件之後的 24 小時內，會進行校內的性平事件通報，目的是確認事發的狀況，以及提供你需要的支持。
- ❺ 在事件調查過程中，會需要述說當時事件的經過，可能會讓你回到當時的情緒狀態，學校可能會請輔導老師和你聊聊，照顧你的心情。
- ❻ 在調查過程中，你不會見到相對人，請不用擔心。

上述的說明可以幫助孩子們瞭解，在遭遇校園性平事件時會發生的事，以及自己需要做的準備。若是老師們想了解更多性平事件的處理流程，可以參考教育部的「校園性侵害性騷擾或性霸凌事件通報及調查處理程序參考流程圖」。(網址：<https://reurl.cc/LMxeLa> 出處：教育部的性別平等教育全球資訊網。)



樹洞時間 - 性教育共學堂

在上個主題中，我們討論了人際互動中的個人意願和感受，這種「可以決定是否要與他人發生性行為」，就是所謂的「性自主權」，也是一個人從出生到死亡都擁有的權力。但在法律層面上，考量青少年的身心發育階段，可能無法在發生性行為當下做出理性成熟的決定，因而採取保護性的立場 - 與未滿 16 歲的青少年發生性行為，都會觸犯妨害性自主罪章。高中階段，則剛好跨在 16 - 18 歲間，則是告訴乃論罪，法定代理人可決定要不要提出告訴。

作為個人權益受到侵害後的救濟管道，法律採取保護性的視角，是可以理解的。但在青春期階段，孩子們受到性賀爾蒙影響，對於建立親密關係以及性行為，會產生相當的衝動。但是在台灣的文化中，常把性看成是一個秘密，「只能做、不能說」。作為教育工作者，應該可以用更積極的態度，理解孩子們對於性的好奇，並且陪著孩子們探索。

接下來我們將進行「樹洞時間」，所謂的「樹洞」，就是述說心事或秘密的地方，老師可以請同學們在 memo 貼上寫下自己對於性或親密關係的問題，再丟到代表「樹洞」的罐子裡。提問不用記名，讓同學們就像對樹洞說秘密一樣，把自己心中的問題拋出來。

樹洞時間 - 性教育共學堂

接下來，老師可以把問題拿出來，由同學們做一起分類，例如：「性行為類」、「戀愛類」、「性傾向類」...等類別，記錄在海報紙上。

類別	性行為	戀愛	性傾向	刻板印象
內容	<div>怎樣算是過度自慰？</div> <div>第一次會流血嗎？</div>	<div>PUA 是什麼意思？</div> <div>對方跟我要私密照？</div>	<div>怎麼知道自己是同志？</div> <div>同志都會有愛滋嗎？</div>	<div>男性 = 加害人？</div> <div>女生也有處女情節？</div>

樹洞時間 - 性教育共學堂

將 memo 分類好之後，便進入討論階段。老師可以參考下列方式進行引導：

- ❶ 請將同學們分成兩組，一組是「發言組」，負責發表意見，另一組是「觀察組」，負責紀錄發言組的分享內容。
- ❷ 請發言組的同學們選擇一個提問類別進行討論，過程中可以將 memo 貼進行分類、重組，並且提出自己的觀點。
- ❸ 發言過程中，請觀察組的同學進行記錄，除了同學們的觀點，若分享內容有出現涉及刻板印象的發言，也請記錄下來。
- ❹ 發言組分享完之後，請觀察組的同學進行回饋，例如在剛剛的內容中聽到哪些觀點？可能包含哪些刻板印象？
- ❺ 發言組和觀察組可以互換角色，進行下一類提問討論。
- ❻ 所有問題都討論完之後，老師可以統整同學們印象深刻的討論內容，並且釐清其中出現的刻板印象。

結束討論後，老師們也可以再次提醒「性自主」的概念。不管是青少年或是成年人，在親密關係中，都可能會因為在意對方的反應和評價，因而想要迎合對方。一旦我們將關係中的掌控權交到對方手上，在發生違反自己意願的情境時，將會很難拒絕對方。表達自己的心聲，尊重別人的感受，性自主權是每個人一輩子的好夥伴。

會建議以「共學」的形式進行討論，是因為我們觀察到許多師長在和孩子們討論性議題時，面對孩子的提問會感到有些不自在，但「性」本來就是人類一生都會經歷的重要議題，老師們也不必然知道所有的答案，重要的是當孩子們有疑問時，陪伴孩子用正向、自在的態度，釐清自己的想法，一起找到答案。

人生編劇開麥拉

在性教育的討論中，有一個相當重要的主題 - 避孕與避病知識。過去常聽到老師們表達教導避孕知識的焦慮，擔心討論後會引導孩子提早發生性行為，因此不願講得太清楚。讓我用荷蘭的性教育例子來回應，荷蘭的性觀念相當開放，國民從 5 歲開始就會接受性教育，但是荷蘭青少年懷孕率卻是歐洲最低。

青春期的孩子，對於戀愛和性充滿了好奇，也可能會嘗試性行為，站在務實的角度來看，與其禁止孩子們探索性，傳達正確且充分的資訊，以及培養孩子判斷個人意願的能力，讓青少年和青少年不會因為「好奇」驅使而「偷嚐禁果」。如果有一方不想發生性行為，能夠不勉強彼此，尊重當事人的意願；如果要發生性行為，則是在雙方都積極同意，且能夠妥善使用避孕 / 避病措施的狀況下進行，這才是更實際也更重要的性教育知識。

要怎麼進入避孕 / 避病知識的討論情境呢？我們推薦老師使用「人生編劇」工作坊，這個教案借用了影音串流平台常見的「互動式劇情」概念，在每個出現選擇的人生時刻，可以由學生們共同討論，決定角色的選擇。特別的是，我們的劇本沒有固定的發展走向，學生們的角色就像編劇，每次做選擇後，劇情就會隨之改變，看看主角在這些選則下，會獲得一個怎樣的人生。

人生編劇開麥拉

在開始編劇前，我們需要先設定主角的基本資料，請用下方角色學生證來做發想，設定這個角色的資料（灰色字為舉例）：

學生證

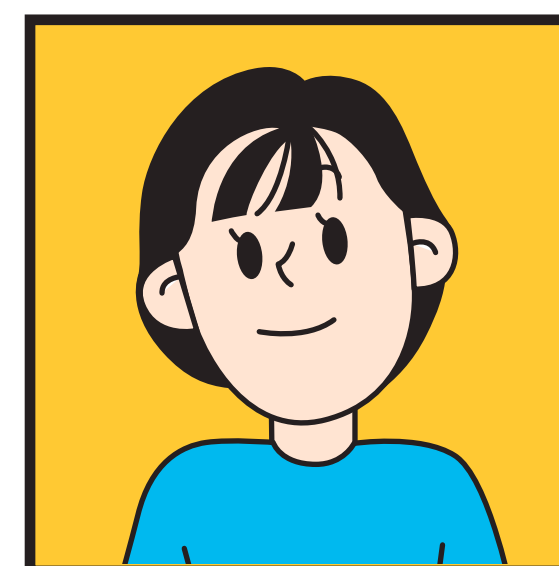
名字：陳南西

年齡：17

生理性別：女

性傾向：異性戀

個性(性別氣質)：活潑、大方、有一點像男人婆



人生編劇開麥拉

接下來，請同學們聆聽下方的基本劇情設定，到了發生性行為的關鍵階段時，請同學們進行選擇：

基本劇情

「陳南西 從高一就有一個曖昧對象，升高二的暑假兩人決定在一起了，只要有空就想整天看到對方。從補習班到圖書館，都能見到他們黏在一起。有天下午，男友 到 南西 家一起唸書，想當然是唸不下去的，個人滾到床上親親抱抱，呼吸越來越重，南西 的手探進 男友 的衣服裡，也感覺到 男友 的手在自己的背上游移...我們要做看看嗎？」

註：_____ 中的人稱，將隨著角色設定改變。

人生編劇開麥拉

討論一

基本劇情發展

在這個關鍵問題中，學生們可能會分成「繼續做下去」或是「停止行為」，當然，也有可能出現其他答案。老師可以依照答案，引導同學們進行分組，接續討論劇情的發展方向。每組學生需要將角色故事發展到 30 歲，在討論的過程中，請同學們將劇情紀錄在海報紙上，最後回到大團體分享。

討論二

指定劇情

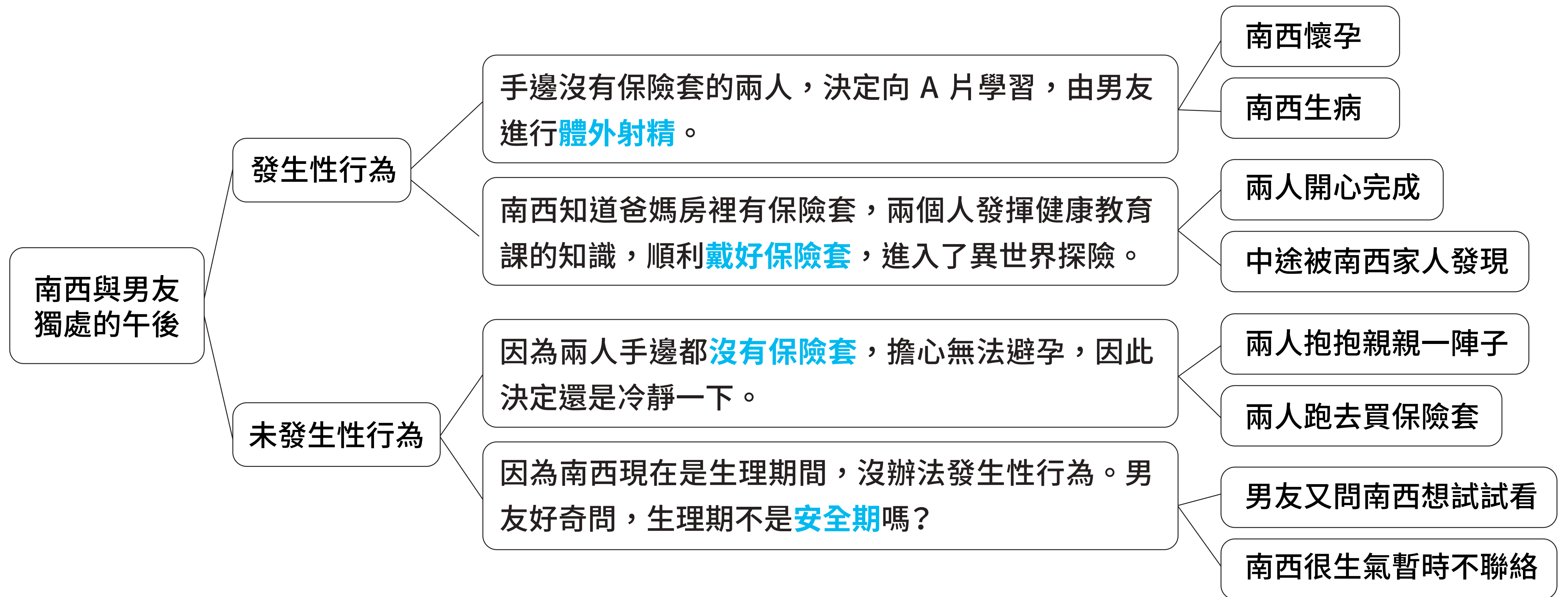
除了基本故事的發展之外，在每一組的劇情中，都需要包含至少一個避孕 / 避病的「指定劇情」選項。老師們可以參考簡報第 33 - 42 頁的內容，將 9 種避孕 / 避病方式作成籤，讓每組抽一張，在劇情安排中需要發揮創意，融入這個避孕 / 避病方式。

避孕的各種方法

體外 射精	計算 安全期	戴 保險套	戴 避孕環	口服 避孕藥	事後 避孕藥	子宮內 避孕器	子宮內 投藥	男性 / 女性 結紮
60- 75%	60- 75%	85- 98%	92- 99%	92- 99%	92- 99%	95- 99%	99%	近乎 100%

人生編劇開麥拉

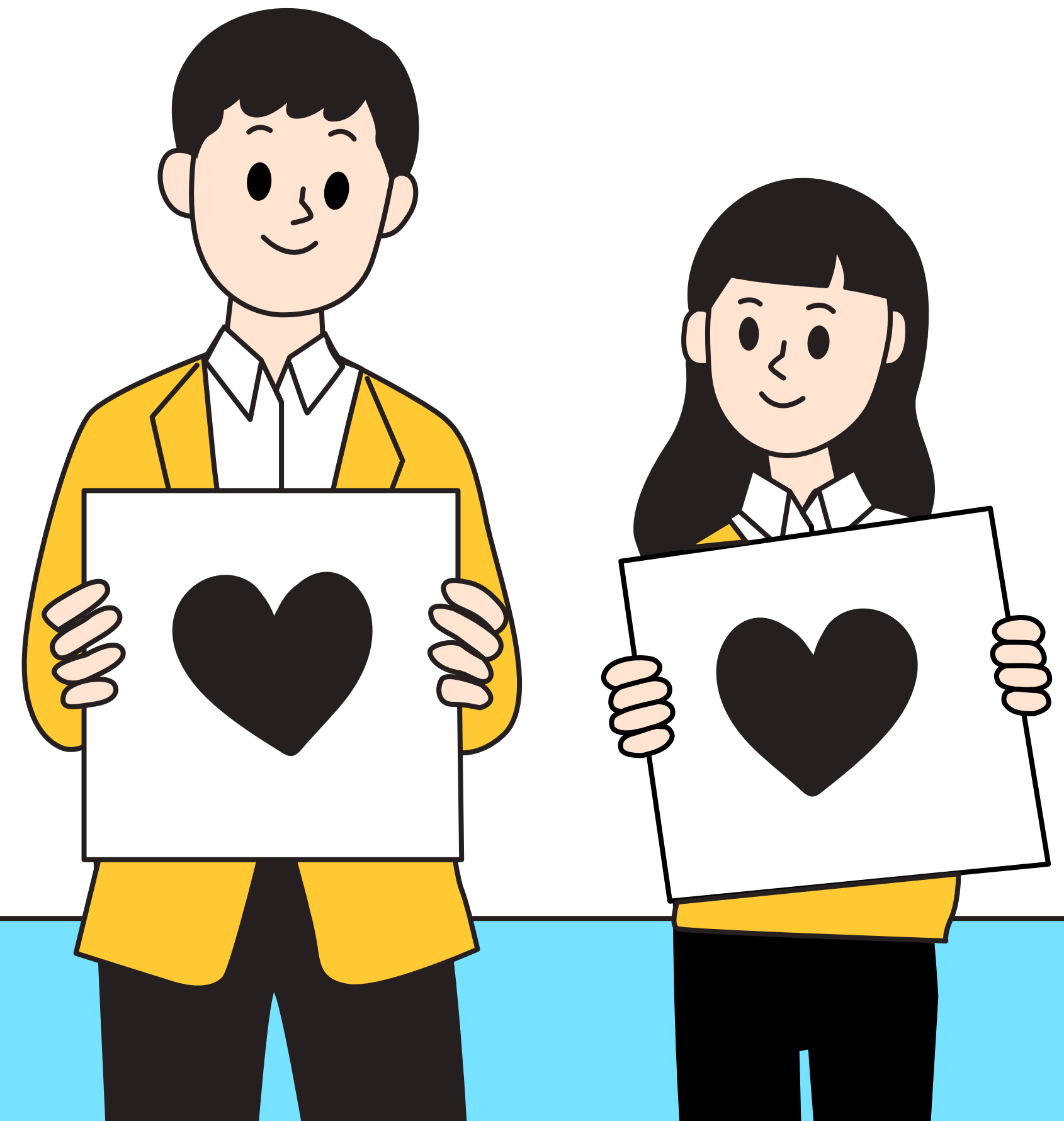
老師可以依照課程時間安排，給予同學們討論時間限制。待小組討論完，請同學分組分享自己的劇本，並由老師協助，將故事軸線以樹狀圖 / 心智圖的方式，在黑板上呈現出所有支線劇情，如下方示意。



人生編劇開麥拉

整理好所有組別討論的支線後，請全班一起來看看，這個角色在 30 歲前的人生可能會發生哪些事情。劇情沒有固定選項，角色設定也可以隨著老師想要討論的目標修改。關於指定劇情：「避孕 / 避病知識的討論」，除了引導學生了解不同的避孕方式，重點在於遇到不同情境的選項時，學生可以做出對自己最好的決定。

人生當然不像互動式劇情，可以沒有成本的說改就改，但也不會因為一兩個不太妥當的決定，就讓人一輩子掉入深淵。在性的互動中，每個人都是主角；每個和性行為有關的時刻，都是一次探索個人意願的練習。充足的性教育知識，可以保護自己，也可以保護你珍視的人。你的劇本長什麼樣子呢？期待你的分享！



數位性別暴力防治照過來！

請老師們回想一下，自己在幾歲擁有第一台電腦，又是幾歲擁有第一支智慧型手機？而孩子們接觸數位產品的經驗又是怎樣呢？在這個智能時代，身為「數位原住民」的孩子們，大多能流利操作科技產品，從日常生活、校園學習到社交休閒，都脫離不了網路。科技發展帶給生活很多的便利，但也有許多負面、危險的因素潛藏其中，要想安全、自在地探索網路世界，我們需要陪著孩子一起辨識危險訊號，並且學會保護自己的方式。

在網路潛藏的風險中，與性別議題最相關的，是「數位性別暴力」。倡議團體——**邊邊女力協會**，在 2020 年提出了「數位性別暴力」的定義：「由一人或多人發起，針對個人的性、性別、性別認同、性傾向等因素，運用數位科技執行或強化的傷害性行為。」行政院也在 2021 年提出定義：「透過網路或數位方式，基於性別之暴力行為。即針對性別而施加他人之暴力或不成比例地影響他人，包括身體、心理或性之傷害、痛苦、施加威脅、壓制和剝奪其他行動自由等。」從實務經驗來看，青少年、女性和多元性別族群，最容易受到數位性別暴力的壓迫。



數位性別暴力防治照過來！

相較於傳統的性別暴力，數位性別暴力因為加入網路科技的特性，對當事人的殺傷力也大大增加。舉例來說，我們可以觀察到，因為網路具有匿名性，孩子們在發言時會有同理心降低的狀況，以為自己只是在對一個帳號說話，忘了對方也是一個活生生的人；另外，若有一個事件引起爭議，便會有陌生網友在短期間內群起攻擊，讓當事人百口莫辯。在遭遇數位性別暴力後，許多受害人會想訴諸法律，但目前的法規多數仍是對應實體的性別暴力，較難切中數位犯罪的核心。

青少年族群發生率最高的數位性別暴力，是「未經同意製作 / 散布私密影像」，也有人把這種暴力稱作「報復式色情」。在影像製作部分，孩子們有時會因為好奇或是受到他人遊說，自己拍下裸照，可能不涉及違反意願；但若是「偷拍」或「強迫拍攝」私密照，就符合所謂的「未經同意製作私密影像」。在實務案例中，常見到年輕情侶們在熱戀時拍攝了私密影像，結果在爭執或分手時，一方便威脅要對外公佈，就是所謂的「未經同意散布私密影像」。

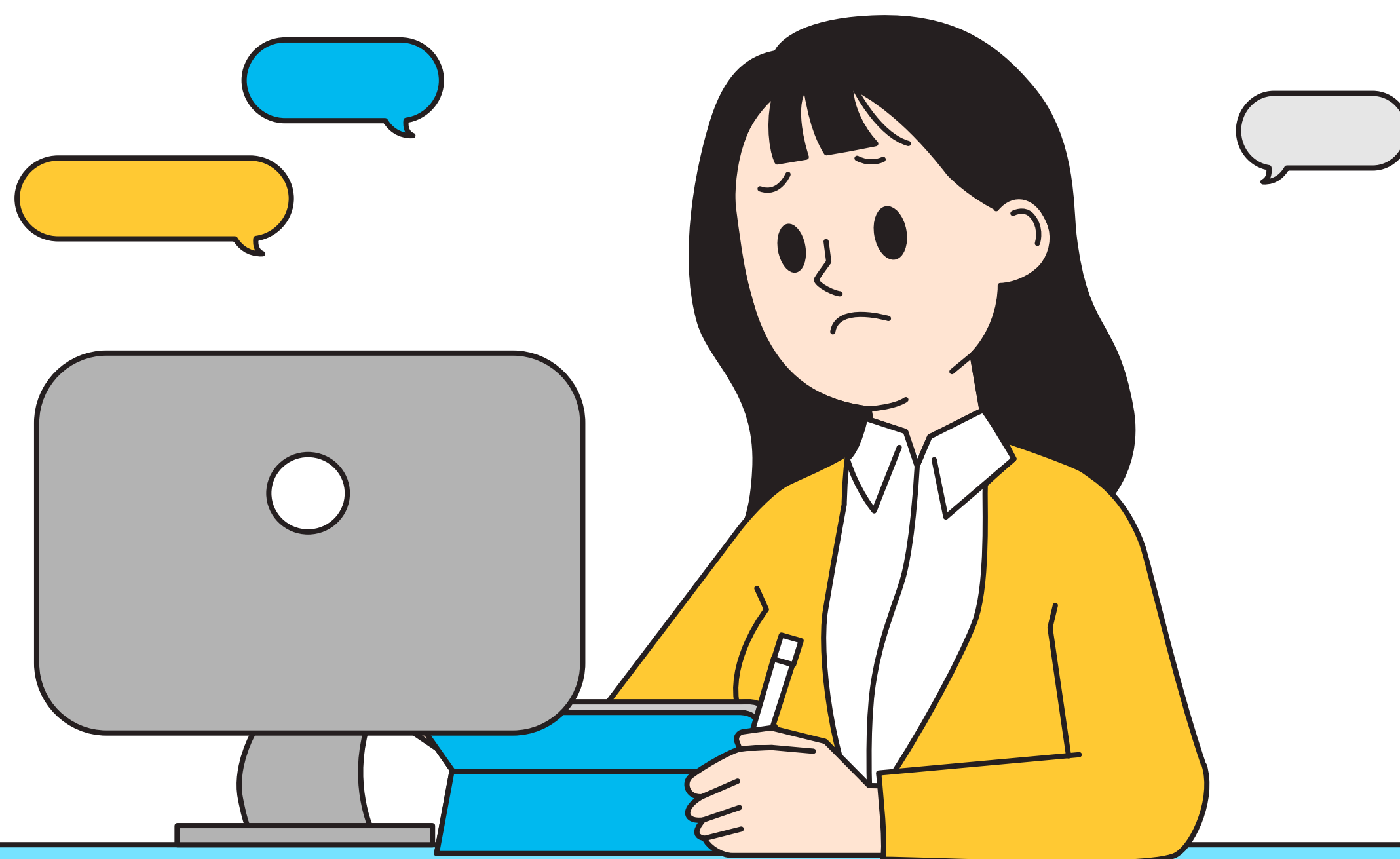
有很多師長會疑惑，如果不想遇到私密影像散布的狀況，只要選擇「不要拍攝」就好了，為什麼孩子們卻會一直以身涉險呢？對於數位原住民世代的孩子們來說，智慧型手機可說是自己的分身，拍照功能和社群媒體，成了形塑自我認同和獲得同儕支持的重要管道，當孩子探索情感和性，自然也會利用這些功能。

數位性別暴力防治照過來！

如果強硬的要求好奇的孩子們不要拍照，孩子們只會學到一個訊息：「不能讓師長知道。」不如稍微放下心中的焦慮，聽聽孩子們為什麼想拍，並且提升孩子們的數位安全意識，才是具體的防治之道。以下我們將透過一個討論，來聽聽孩子們的看法。

請老師向學生們描述下列的討論情境：

「有個曖昧了一陣子的對象，在訊息中說很想念我，邀請我跟他交換私密照片，我相信他不會把照片拿去做奇怪的事，傳給他也沒差；但是話說回來，我該怎麼拍這張照片呢 ... ？」



數位性別暴力防治照過來！

接下來可以邀請同學們，在這個「決定要拍攝私密照」的狀況下，分享自己的拍照策略。老師可以參考下列的表格，引導同學們討論「可以被拍到的部分」、「可以拍攝但要修掉的部分」以及「絕對不能被拍到的部分」，並將討論的內容寫在 memo 上，再由老師統整內容，回到大團體討論。討論過程中，如果同學們有不同意見，可以老師引導彼此分享和對話。

可以被拍到的部分	可以拍攝但要修掉的部分	絕對不能被拍到的部分

數位性別暴力防治照過來！

當同學們對於拍攝照片有一些概念之後，我們也可以視情況進行延伸討論，例如回應對方的索照行為時，可以回到情感互動中的人際界線和協商來談；如果自己想拍，但又害怕照片外流，有沒有創意性感照的拍法？之前就曾同學分享，認為性感照的重點首重「氛圍」，全裸反而沒有神秘感；也有人認為紅唇、手指很性感，不必然要拍攝全裸照片，這些都是既跳脫框架，又兼顧數位安全的策略。

因為網路快速傳播的特性，當私密照外流，在很短的時間內就可能被很多人看見，青少年的校園人際圈相對緊密，因此也會產生極大的壓力。若是師長發現孩子出現一直關注手機、悲傷、焦慮、不想上學等狀況，可能就是一種警訊。在孩子討論時，建議先以溫和的方式詢問，不要指責孩子，瞭解情況後，協助孩子一起截圖蒐證，之後向網站管理員檢舉貼文，若貼文無法下架，可向網路內容防護機構 iWIN 提出申訴，審核屬實後，可由 iWIN 將整個網址移除。上述的處理過程中，如果需要社工協助，也可以撥打婦幼專線 113，向社工人員求助。

給老師和家長的話

在性別議題的探索之路上，孩子比我們幸運。台灣的《性別平等教育法》在 2004 年開始施行，108 年課綱中，也將性別列為重要的融入議題。身為老師或家長，在我們成長的歷程中，是沒有這些資源的。愛康想讓孩子們能更有趣的融入性平課程氛圍，我們設計了性別議題簡報和這份延伸討論的教案，期待老師與家長們能夠和孩子建立起輕鬆分享的討論模式，幫助孩子累積正向的反應與判斷能力，我們相信，越小開始進行性別教育，對於孩子們的自信、界線以及人際互動，都具有相當的影響力。





發行單位：愛康衛生棉
教案設計：謝莉君老師
文字編輯：愛康衛生棉
美術編輯：愛康衛生棉
出版日期：111 年 7 月

* 本教材由愛康衛生棉提供下載教學輔助與訊息分享之目的，將盡力確保提供的所有資訊與來源正確性，不就其正確性、即時性、完整性或任何其他用途之適合性等各方面作保證。